

LA REGATA VENEZIANA

Composizione da camera in dialetto veneziano
che fa rivivere una delle più coinvolgenti
e pittoresche tradizioni della Serenissima.

ROSSINI DA CAMERA



ORGANICO

Mezzosoprano
e pianoforte.

PROGRAMMA

DURATA
1h circa

La regata si articola in un crescendo di pathos emotivo attraverso tre diversi quadri descrittivi su musica di Gioachino Rossini e libretto di Francesco Maria Piave. La protagonista è l'arguta Anzoleta, pittoresca figura femminile del popolo veneziano dal carattere vivace e scaltro, che, attraverso contenuti fortemente esortativi e ritmi agonistici, incita il fidanzato Momolo a portarle il premio del vincitore. In 25-30 minuti di puro spasso musicale, Rossini fa vivere e rivivere le autentiche atmosfere dell'evento remiero più importante ed atteso della Serenissima: la regata veneziana.

Anzoleta avanti la regata

1^a

Anzoleta incita animatamente Momolo a non distrarsi ed a vogare con tutta la forza durante la competizione che vedrà sfidarsi i migliori gondolieri di tutta Venezia. Gli ordina di portarle a casa la bandiera della vittoria, intimandogli di fare attenzione perché lo seguirà durante il percorso, guardandolo attentamente dal poggiolo.

Anzoleta co passa la regata

2^a

L'*allegretto agitato* dell'indicazione agogica dell'attacco strumentale sottolinea il ritmo agonistico della "voga". L'immagine scorre, e Anzoleta, tra eccitazione ed ansia, attende trepidante il "giro del paletto", uno dei momenti più concitati della regata.

Anzoleta dopo la regata

3^a

Momolo ha vinto! L'entusiasmo di Anzoleta per la vittoria della quale si attribuisce parte del merito, è sottolineato da una scrittura musicale dolcemente melismatica, che abbandona la parte descrittiva della vicenda per lasciare spazio all'esaltazione del meritato premio al vincitore.

Brani da camera

Il rimprovero - La gita in gondola - La danza



Veronica Filippi

Il mezzosoprano Veronica Filippi, apprezzata interprete mozartiana e rossiniana, è artista dalla forte comunicabilità, dall'aggraziata gestualità e dall'eccezionale presenza scenica.

Tra le caratteristiche che mi contraddistinguono, e che mi vengono maggiormente apprezzate, si annovera sicuramente la dote espressiva, che mi rende in grado di dare forza, completezza e credibilità ai personaggi che interpreto.

L'espressività sfocia nell'interpretazione: il mio forte carisma trova maggiore realizzazione (e godimento) nell'interpretare ruoli dai caratteri ben definiti, come Dorabella, Rosina, Marcellina, o ruoli en-travesti, come nel caso di Romeo da I Capuleti e i Montecchi.

Una predisposizione naturale unita alla meticolosa preparazione del personaggio ed alla lunga esperienza nel mondo della lirica, mi hanno insegnato come sfruttare la mia presenza scenica, come catturare gli sguardi e calcare così i palcoscenici più prestigiosi ed esigenti.

Infine la passione per questo mondo così speciale ed unico del melodramma, rende il mio lavoro il mio motivo di vita.

www.veronicafilippi.com

filippi.veronica@gmail.com

+39 348 098 71 90

